

Урал
Опера
Билет

112-й сезон
2023—2024



Урал Опера Билет

112-й сезон
2023—2024

директор театра Андрей Шишкин
главный дирижер Константин Чудовский
художественный руководитель балета Максим Петров
художественный руководитель оперы Светлана Зализняк
главный хормейстер Эльвира Гайфуллина



Андрей Шишкин
директор театра

В 112-м сезоне мы готовим пять премьер, в которых открываем новые имена и названия. Впервые в репертуар входит опера *Дюймовочка*. По заказу театра создается балет *Сказки Перро*. Свои первые спектакли на этой сцене выпускают дирижер Максим Козлов, режиссер Елизавета Корнеева, художницы Ксения Кочубей, Екатерина Агений, Юлиана Лайкова.

Важная перемена произошла в балете. Я благодарен Славе Самодурову, который стоял во главе Урал Балета двенадцать лет и вывел его в число лидеров российского балета. С нового сезона труппой руководит Максим Петров — молодой человек, но опытный и грамотный профессионал, который поставил в Екатеринбурге несколько спектаклей. Новый балетный сезон уже целиком спроектирован им. Желаю, чтобы в этом сезоне зрители с удовольствием открывали новое вместе с нами. Благодарю всех, кто каждый вечер приходит в зрительный зал!



Максим Петров *художественный руководитель балета*

Окончил Академию русского балета имени Вагановой, класс профессора Геннадия Селюцкого. В 2012–2023 танцовщик Мариинского театра. В 2014 начал работу хореографа, балеты вошли в репертуар Мариинского театра, Балета Атланты, оперных театров Самары и Нижнего Новгорода. Хореограф и режиссер по пластике оперных спектаклей в Большом и Мариинском. Соавтор спектаклей *Диджей Павел* и *Два перстня* в «театре post». Режиссер-постановщик оперы *Норма* в Пермской опере.

В Урал Опере поставил балеты *Три тихие пьесы* в спектакле *L.A.D.* и *Полдень* в проекте *Танц-артель*; хореограф и режиссер по пластике оперы *Евгений Онегин*; руководитель постановки *Сильфиды*. В марте-июле 2023 главный балетмейстер театра, с августа 2023 — художественный руководитель Урал Балета.

Лауреат Национальной театральной премии «Золотая Маска» и Высшей театральной премии Санкт-Петербурга «Золотой софит».

Спасибо Андрею Геннадьевичу Шишкину и Славе Самодурову, которые доверили мне Урал Балет. Я почти десять лет знаком с артистами и педагогами труппы, давно считаю себя частью этой команды и влюблен в нее. Мне видится правильным продолжать заданный путь: создавать оригинальный репертуар, бережно возвращать канонические названия, поддерживать начинающих хореографов. Именно поэтому возникло название *Сказки Перро*. Над этим спектаклем бок о бок работают три хореографа, а музыку пишут Настасья Хрущёва, Алексей Боловлёнков и Дмитрий Мазуров — двое последних впервые сочиняют балеты. В летней премьере встретятся два российских хореографа: классик Михаил Фокин и наша яркая современница Анна Щеклеина.

В труппу вошло много новых артистов, среди них первые выпускники Уральского хореографического колледжа, поэтому дебюты составляют особую интригу нового сезона. Возможно, в гала-концертах Урал Балета состоятся дебюты хореографов — мы узнаем об этом во второй половине сезона. Есть много идей, связанных с образовательными программами. Вместе с горожанами будем размышлять над тем, о чем напоминает прекрасный арт-объект Тимофея Ради над Городским прудом: *кто мы, откуда, куда мы идем.*



премьеры

29
30
сентября
2023

дюймовочка
ефрем
подгаиц



Дюймовочка
опера в двух действиях

либретто Роксаны Сац и Виктора Рябова
по сказке Ханса Кристиана Андерсена

музыка Ефрема Подгайца (1995)
новая редакция по заказу Урал Оперы

дирижер-постановщик
Максим Козлов

дирижер
Кирилл Бузмаков

хормейстеры-постановщики
Сергей Курбатов
Никита Орлов

хормейстер детского хора
Елена Накишова

режиссер-постановщик
Надежда Столбова

художник-постановщик
Ксения Кочубей

художник по свету
Антон Поморев

хореограф-постановщик
Мария Сиукаева

ассистент режиссера
Сергей Михайлов

выпускающий продюсер
Евгения Петрова

Среди многочисленных сочинений Ефрема Подгайца для детей *Дюймовочка* — самое популярное. Для постановки в Урал Опере композитор сделал новую редакцию, дописав сцены для детского хора и заменив разговорные фрагменты мелодекламацией.

Режиссер Надежда Столбова: *Это история о современной девочке, рассказанная на языке, понятном и детям, и подросткам. В отличие от сказки Андерсена, героиню спектакля зовут Аня, и она борется за себя и свою жизнь. В финале у нее получается идеальная семья: муж — Принц, Оле-Лукойе — папа, Ласточка — мама. Это важный уровень нашей истории — транслировать понимание семьи, какой она может быть.*

первая постановка в Урал Опере
6+

8
9
10
декабря
2023

*любовный
напиток*
гаэтано
доницетти



Любовный напиток
опера в двух действиях

либретто Феличе Романи
по либретто Эжена Скриба
к опере Даниэля Обера *Любовное зелье*

музыка Гаэтано Доницетти (1832)

дирижер-постановщик

Константин Чудовский

дирижер

Максим Козлов

ассистент дирижера

Иван Худяков-Веденяпин

хормейстер-постановщик

Алексей Петров

режиссер-постановщик

Елизавета Корнеева

художник-постановщик

Екатерина Агений

художник по свету

Ирина Вторникова

хореограф-постановщик

Ольга Васильева

ассистент режиссера

Александр Кульга

выпускающий продюсер

Катерина Шаталова

Вслед за *Лючией ди Ламмермур* театр вводит в репертуар еще одну оперу Гаэтано Доницетти, мастера эпохи бельканто. Действие *Любовного напитка* постановщики относят к 1950-м, когда в мире казалось, что трудные времена остались позади. Визуальный ряд вдохновлен живописью Винсента Ван Гога.

Режиссер Елизавета Корнеева: *Наша героиня Адина — эмансипированная женщина, которая способна быть начальником высокого ранга. Неморино — скромный, неуклюжий до глупости, общество не воспринимает его всерьез, поэтому Адина стесняется признаться ему в чувствах. Отсюда и основной конфликт, который разрешится в финале и позволит таким разным людям быть вместе.*

в Урал Опере впервые поставлена в 1972 году
3-я постановка

12+

5
6
7
апреля
2024

сказки перро
настасья
хрущева
алексей
боловленков
дмитрий
мазуров



Сказки Перро
балет в трех частях

сценарий Максима Петрова
и Богдана Королька
по сказкам Шарля Перро

музыка
Настасьи Хрущёвой
Дмитрия Мазурова
Алексея Боловлёнова
(2023)

дирижер-постановщик
Павел Клиничев
ассистент дирижера
Иван Худяков-Веденяпин
хореографы-постановщики
Максим Петров
Константин Хлебников
Александр Меркушев
художник-постановщик
Юлиана Лайкова
художник по свету
Константин Бинкин
ассистент хореографов
Богдан Королёк
выпускающий продюсер
Анастасия Квашнина

Театр продолжает две важные репертуарные линии: заказ музыки российским композиторам и поддержка молодых хореографов. В последние сезоны артисты труппы, которые пробуют себя как постановщики, прошли несколько этапов: номера в ежегодных *Рождественских концертах*; постановка движения в операх; миниатюры в *Гала Урал Балета*; программа *Танц-артель*. Следующий шаг — совместная работа над большим спектаклем.

Из десяти сказок Шарля Перро выбраны четыре: *Кот в сапогах*, *Красная Шапочка*, *Синяя борода* и *Мальчик-с-пальчик*. Вместе с прологом и эпилогом они образуют цельный спектакль — о том, что сказки бывают добрыми и жестокими; что внешность красавиц и чудовищ обманчива; что все люди разные, и никакая внешность не лишает права радоваться, горевать и любить. *Сказки Перро* адресованы семейной аудитории и входят в репертуар как продолжение *Конька-горбунка* и *Черевичек*.

балет создается по заказу Урал Оперы

ИЮНЬ
2024

новый балет
цгоря
бултыцына



новый балет Игоря Булыцына

Вслед за *Сказками Перро* театр представляет еще одну премьеру хореографа труппы. В 112-м сезоне Игорь Булыцын получил право на отдельную работу, она будет исполнена в одной из летних балетных программ. В репертуар театра уже входят миниатюры Булыцына и его балет *Танцеметрия*. О последнем критик Анна Гордеева пишет: *Идеологически это близко к тому, что делал в свое время Уильям Форсайт: балет, что становится для зрителя не удовольствием, а интеллектуальным испытанием, а для артистов — испытанием физическим. [Хореограф] рисует встречу мужчины и женщины как жесткий поединок — и в какие-то моменты зрителю становится даже немного жутко от бескомпромиссной решимости танцовщика и балерины.*

хореограф-постановщик
Игорь Булыцын

название и постановочная команда
будут объявлены особо

балет создается по заказу Урал Оперы

12+

5
6
7
ИЮЛЯ
2024

шопениана
фредерик
шопен



Шопениана
балет в одном действии

музыка Фредерика Шопена

инструментовка
Александра Глазунова
Мориса Келлера
(1907)

дирижер-постановщик
Артём Абашев

хореография
Михаил Фокин (1907)

балетмейстеры-постановщики
Наталья Большакова
Вадим Гуляев

сценография и костюмы
по эскизам
Александра Бенуа

художник-постановщик
Альона Пикалова

художник по свету
Константин Бинкин

консультант постановки
Павел Гершензон

выпускающий продюсер
Евгения Петрова

Михаил Фокин поставил *Шопениану* в два приема. Первый вариант балета состоял из пяти номеров; через месяц Фокин собрал новую музыкальную композицию, убрал со сцены Шопена и его видения и за три дня симпровизировал новую хореографию. Вторая редакция *Шопенианы* оказалась его лучшей работой. По собственным словам, Фокин *вернул условный балетный танец к моменту его высочайшего развития* — вместо Шопена вывел на сцену балет шопеновского времени, 1830-х. Постановка *Шопенианы* в Урал Опере становится «второй серией» *Сильфиды*, которая вернулась в репертуар в июле 2023.

Хореографию Фокина возобновляют Наталья Большакова и Вадим Гуляев, звезды Кировского театра, а ныне приглашенные педагоги-репетиторы Урал Балета. Художники обратились к эскизам Александра Бенуа, созданным для парижской премьеры *Шопенианы* в антрепризе Сергея Дягилева.

исполняется в один вечер с балетами
Карнавал и *Картинки с выставки*

в Урал Опере впервые поставлен в 1925

5-я постановка

12+

5
6
7
ИЮЛЯ
2024

карнавал
роберт шуман



Карнавал
балет-пантомима в одном действии

сценарий Льва Бакста и Михаила Фокина

музыка Роберта Шумана (*Карнавал*, ор. 9, 1833–35)

инструментовка Николая Римского-Корсакова
Антон Аренского, Александра Винклера,
Язепа Витола, Александра Глазунова,
Василия Калафати, Николая Кленовского,
Анатолия Лядова, Алексея Петрова,
Николая Соколова, Николая Черепнина (1902)

дирижер-постановщик
Артём Абашев
постановка по записям Михаила Фокина (1910)
Александр Сергеев
сценография и костюмы
по эскизам Льва Бакста
художник-постановщик
Альона Пикалова
художник по свету
Константин Бинкин
консультант постановки
Павел Гершензон
выпускающий продюсер
Евгения Петрова

Карнавал, как и *Шопениана*, поставлен не для императорской сцены, а для частного вечера. Сергей Дягилев взял его в репертуар «Русских сезонов», не увидев спектакля, а вскоре Фокин добился премьеры и в Мариинском театре. Это балет-пантомима: точный хореографический текст не сохранился, но Фокин оставил подробную словесную запись действия. Именно по ней работает танцовщик и хореограф Мариинского театра Александр Сергеев — он выступал продюсером спектакля *L.A.D.*, а теперь впервые приглашен в Урал Оперу как постановщик. Для нового спектакля возобновляется оригинальное оформление Льва Бакста 1910 года.

первая постановка в Урал Опере

12 +

5
6
7
ИЮЛЯ
2024

*картинки
с выставки*
МОДЕСТ
МУСОРГСКИЙ



Картинки с выставки
балет в одном действии

музыка Модеста Мусоргского
(*Картинки с выставки* для фортепиано, 1874)
инструментовка Мориса Равеля (1922)

дирижер-постановщик
Артём Абашев
хореограф-постановщик
Анна Щеклеина
художник-постановщик
Альона Пикалова
художник по костюмам
Елена Трубецкова
художник по свету
Константин Бинкин
выпускающий продюсер
Евгения Петрова

Анна Щеклеина впервые работала с артистами Урал Балета в 2014 — в числе молодых хореографов, участников мастерской «Дансе-платформа». Спустя десять лет театр пригласил ее как одну из самых ярких фигур российского современного танца. Миниатюра на «Дансе-платформе» называлась *Троица* — по числу исполнителей. В новом балете занят большой ансамбль, а музыкальной основой стали *Картинки с выставки* Модеста Мусоргского. В первых частях вечера, *Шопениане* и *Карнавале*, европейская фортепианная музыка прошла через руки российских знатоков оркестровки; цикл Мусоргского исполняется так, как его услышал француз Морис Равель.

балет создается по заказу Урал Оперы

12+

концерты

25 августа 2023
Урал Балет в Летнем театре

Минувший сезон Урал Балет впервые открыл концертом в парке Маяковского. На этот раз выступление прошло на летней эстраде парка, только что открытой после реконструкции. В программе — работы хореографов труппы из недавней премьеры *Танц-артель* и новая миниатюра Игоря Булыцына.

Что важно в балетах новых авторов? То что все они разные — никакого жесткого однажды заданного направления. <...> Те, кто горюют, что нет постановщиков, увидят, что они есть. Нужно лишь внимательнее всматриваться в окружающий пейзаж.

Анна Гордеева, «Музыкальная жизнь»

15 декабря 2023 — 8 января 2024
Рождественский концерт

Каждый сезон Урал Опера готовит к зимним праздникам новую концертную программу. Неизменным остается музыкальный диапазон — от оперы барокко до эстрады XXI века. В концертах заняты солисты оперы и балета, хор, детский хор и симфонический оркестр. Режиссура принадлежит Марии Рубиной, и впервые в число постановщиков *Рождественского концерта* вошли дирижер Максим Козлов и хореограф Александр Меркушев.

февраль–июнь 2024
Гала Урал Балета

Обязательный атрибут второй половины сезона. Программа обновляется в каждом концерте. В нее входят одночастные балеты из репертуара театра, фрагменты спектаклей XIX и XX столетий, а также новые работы хореографов Урал Балета — их премьеры составляют основную интригу концертов.

гастроли

9 ноября 2023, Санкт-Петербург
программа «Золотая Маска» в Санкт-Петербурге
L.A.D.

12 и 19 апреля 2024, Санкт-Петербург
международный фестиваль балета
Dance Open
репертуар будет объявлен особо

опера

Богема
Джакомо Пуччини

Волшебная флейта
Вольфганг Амадей Моцарт

Граф Ори
Джоаккино Россини

Евгений Онегин
Пётр Ильич Чайковский

Кармен
Жорж Бизе

Князь Игорь
Александр Бородин

Летучий голландец
Рихард Вагнер

Лючия ди Ламмермур
Гаэтано Доницетти

Мадам Баттерфлай
Джакомо Пуччини

Морозко
Владимир Бочаров

Набукко
Джузеппе Верди

Пассажирка
Мечислав Вайнберг

Пиковая дама
Пётр Ильич Чайковский

Риголетто
Джузеппе Верди

Русалка
Антонин Дворжак

Сатъяграха
Филип Гласс

Травиата
Джузеппе Верди

Турандот
Джакомо Пуччини

Царская невеста
Николай Римский-Корсаков

Черевишки
Пётр Ильич Чайковский

балет

Brahms Party
Иоганнес Брамс

Антон Пимонов

L.A.D.
Леонид Десятников

Максим Петров
Максим Севагин
Андрей Кайдановский
Слава Самодуров

Sextus Propertius
Алексей Сысоев

Слава Самодуров

Баядерка
Людвиг Минкус

Мариус Петипа
Станислав Фечо

Вариации Сальери
Антонио Сальери

Слава Самодуров

Венгерские танцы
Иоганнес Брамс

Антон Пимонов

Дон Кихот
Людвиг Минкус

Александр Горский
Юрий Бурлака

Жизель
Адольф Адан

Жан Коралли
Жюль Перро
Мариус Петипа
Наталья Большакова
Вадим Гуляев

Конёк-горбунок
Анатолий Королёв

Слава Самодуров
Антон Пимонов

Лебединое озеро
Пётр Ильич Чайковский

Мариус Петипа
Лев Иванов
Ирина Иванова
Дмитрий Корнеев

Наяда и рыбак. Сюита
Цезарь Пуни

Александр Ширяев
Юрий Бурлака

Неаполь

Хольгер Симон Паулли

Эдвард Хельстед

Август Бурнонвиль

Слава Самодуров

Павильон Армиды

Николай Черепнин

Максим Петров

Пахита

Эдуар Дельдевез

Людвиг Минкус

Юрий Красавин

Мариус Петипа

Сергей Вихарев

Слава Самодуров

Приказ короля

Анатолий Королёв

Слава Самодуров

Ромео и Джульетта

Сергей Прокофьев

Слава Самодуров

Снежная королева

Артём Васильев

Слава Самодуров

Сильфида

Херман Северин Лёвенскольд

Август Бурнонвиль

Елена Панкова

Алексей Семёнов

Дарья Павленко

Танц-артель

Иоганнес Брамс

Клод Дебюсси

Анастасия Выймова

Сергей Гилёв

Дмитрий Селипанов

Максим Петров

Константин Хлебников

Александр Меркушев

Игорь Булыцын

Тщетная предосторожность

Петер Людвиг Гертель

Мариус Петипа

Лев Иванов

Сергей Вихарев

Щелкунчик

Пётр Ильич Чайковский

Василий Вайнонен

Дмитрий Корнеев

Ирина Иванова

руководитель пресс-службы
Семён Чирков
pr@uralopera.ru

фото Ларионовского занавеса
Елена Лехова

фото Андрея Шишкина
Ольга Керелюк

фото Максима Петрова
Михаил Вильчук

uralopera.ru

**Урал
Опера
Билет**



[uralopera](http://uralopera.ru)