

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ «ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА» (ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА)	Редакция:01 24.08.2021 г.
Методика оценки и управления профессиональными рисками	Страница 1/24

Мнение выборного профсоюзного органа
от «20» сентября 20 21 г. № 8/и
учтено

УТВЕРЖДАЮ:

Директор Федерального
государственного бюджетного
учреждения культуры

«Екатеринбургский государственный
академический театр оперы и балета»



Шишкин А.Г.
2021 г.

МЕТОДИКА ОЦЕНКИ И УПРАВЛЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМИ РИСКАМИ

РАЗРАБОТАНО:	Частным учреждением Федерации Независимых Профсоюзов России «Научно-исследовательским институтом охраны труда в г. Екатерин- бурге» (ЧУ ФНПР «НИИОТ»)	
СОГЛАСОВАНО:		
ВВЕДЕНО В ДЕЙСТВИЕ:	Приказом от <u>01.10.2021</u> № <u>128/07</u>	Редакция 01

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ «ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА» (ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА)	Редакция:01 <u>24.08.2021</u> г.
Методика оценки и управления профессиональными рисками	Страница 2/24

Лист согласования

[illegible]

Заместитель директора

Лапаревич Д.С.

Главный инженер

Кухарев В.В.

Ведущий инженер по охране
труда и технике безопасности

Карева С.Г.

Председатель комиссии по социаль-
ному страхованию, пред-
седатель профсоюза, представи-
тель трудового коллектива

Муратова А.З.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ «ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА» (ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА)	Редакция:01 24.08.2021 г.
Методика оценки и управления профессиональными рисками	Страница 3/24

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	4
2. Организация работы по оценке профессиональных рисков	6
3. Методика оценки профессиональных рисков в результате травмирования	9
3.1. Инвентаризация источников опасности	9
3.2. Идентификация опасностей	10
3.3. Оценка риска	11
4. Меры управления профессиональными рисками	14
4.1 Анализ возможностей и разработка мероприятий по управлению рисками	14
4.2. Установление формы и периодичности контроля	16
4.3. Анализ и выявление недостатков СУОТ. Разработка мер по коррекции СУОТ. Управление изменениями	17
5. Оформление результатов Оценки	18
Приложения	

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ «ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА» (ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА)	Редакция:01 <u>24.08.2021 г.</u>
Методика оценки и управления профессиональными рисками	Страница 4/24

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Система управления профессиональными рисками является частью системы управления охраной труда (Далее – СУОТ) и включает в себя следующие основные элементы:

- политика в области управления профессиональными рисками, цели и программы по их достижению;
- планирование работ по управлению профессиональными рисками;
- методику оценки профессиональных рисков;
- контроль функционирования и анализ эффективности системы управления профессиональными рисками.

1.2. Настоящая Методика оценки и управления профессиональными рисками (далее – Методика) содержит указания по оценке и управлению профессиональными рисками травмирования. Оценка профессиональных рисков утраты здоровья в результате профессиональных заболеваний производится в соответствии с законодательными актами и в соответствии Положением о СУОТ.

1.3. Оценка профессиональных рисков (далее – Оценка) утраты здоровья в результате травмирования проводится с целью разработки предупреждающих мер по профилактике травматизма и снижению риска травмирования в Обществе.

1.4. Результаты Оценки могут быть использованы при принятии решений в области управления профессиональными рисками, подтверждения соответствия системы оценки и управления профессиональными рисками международным и межгосударственным стандартам.

1.5. Объект Оценки: рабочее место или группа аналогичных рабочих мест.

1.6. Методика разработана на основе требований государственных нормативных правовых актов и рекомендаций международных стандартов:

- Трудовой кодекс Российской Федерации;
- Типовое положения о системе управления охраной труда;
- Группа стандартов ССБТ.

1.7. В случае возникновения расхождений или противоречий между требованиями Методики и действующим законодательством РФ преимущественную силу имеет действующее законодательство. В этом случае в Методику должны быть внесены необходимые изменения.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ «ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА» (ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА)	Редакция:01 <u>24.08.2021 г.</u>
Методика оценки и управления профессиональными рисками	Страница 5/24

1.8. Методика разработана на принципах риск-ориентированного подхода с целью достижения целей СУОТ, а также соответствия концепции «Нулевого травматизма».

1.9. Действие Методики распространяется на всей территории, во всех зданиях и сооружениях Общества. Требования Методики обязательны для всех работников, находящихся на территории, в зданиях и сооружениях Общества.

1.10. Понятия и определения, используемые в Методике:

Возможности: Возможности (обстоятельство или совокупность обстоятельств) для исключения опасностей и снижения профессиональных рисков, включая возможности для улучшения СУОТ.

Вредный производственный фактор: Фактор, воздействие которого на работающего в определенных условиях приводит к заболеванию или снижению работоспособности.

Высшее руководство по охране труда: Лицо, осуществляющее руководство и управление охраной труда в Обществе на высшем уровне.

Заинтересованная сторона: Работник, подрядная организация, потребители продукции, органы государственного надзора и контроля, органы исполнительной власти.

Идентификация опасности: Процесс выявления существования опасности и определения ее характеристик.

Инвентаризация источников опасности: Процедура выявления, описания, систематизации и фиксации источников опасностей, относящихся к Обществу.

Источник опасности: Производственное оборудование, инструменты, приспособления, технологическая оснастка, сырье и материалы, технологические процессы, отдельные виды работ, трудовые операции и другие производственные условия выполнения работ и характеристики производственной среды, зоны нахождения и перемещения работника, генерирующие опасные факторы.

Карта оценки риска: Форма записи информации обо всех идентифицированных опасностях на рабочем месте или группе рабочих мест и результатах оценке риска в случае реализации этих опасностей.

Комиссия по оценке рисков (Далее – Комиссия): Комиссия по Оценке профессиональных рисков (далее – Оценке), утвержденная генеральным директором Общества и имеющая ответственность, и полномочия в области Оценки.

Опасность (опасный производственный фактор, далее – ОПФ): производственный фактор, воздействие которого на работающего в определенных условиях приводит к травме или к другому внезапному резкому ухудшению здоровья.

Оценка риска: Общий процесс оценки величины риска и принятие решения о приоритетности риска.

Рабочее место (далее – РМ): Место, где работник должен находиться или куда ему необходимо прибыть в связи с его работой и которое прямо или косвенно находится под контролем работодателя.

Ранжирование опасностей: Процедура упорядочения опасностей в зависимости от результата оценки риска: от риска наивысшего приоритета к риску наименьшего приоритета.

Реестр рисков: Форма записи информации обо всех идентифицированных опасностях по всем РМ в Обществе и оценке риска в случае реализации этих опасностей.

Риск: Сочетание вероятности нанесения ущерба и тяжести этого ущерба.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ «ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА» (ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА)	Редакция:01 <u>24.08.2021 г.</u>
Методика оценки и управления профессиональными рисками	Страница 6/24

Риск-ориентированный подход: Система управления рисками, основанная на принятии решений с учетом приоритетности риска по результатам оценки и анализа риска на основании объективных и достоверных данных.

Система оценки и управления профессиональными рисками: Комплекс взаимосвязанных мероприятий, включающий в себя меры по выявлению, оценке и снижению уровней профессиональных рисков.

Театр: ФГБУК «Екатеринбургский театр оперы и балета».

1.11. Обозначения и сокращения:

СУОТ – система управления охраной труда;

ВР – высшее руководство;

ОТ – охрана труда;

ПБ – промышленная безопасность;

ТБ – техника безопасности;

СОУТ – специальная оценка условий труда;

РМ – рабочее место;

НС – несчастный случай;

ОПФ – опасный производственный фактор;

ВПФ – вредный производственный фактор;

ЛНА – локальный нормативный акт.

1.12. Понятия и определения, приведенные в п. 1.10, а также обозначения и сокращения, приведенные в п. 1.11 могут не совпадать с аналогичными приведенными в других документах. Область распространения понятий и определений, обозначений и сокращений, приведенных в п. 1.10 и 1.11 ограничена рамками Методики.

2. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТ ПО ОЦЕНКЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ РИСКОВ

2.1. Для организации и проведения Оценки и управления профессиональными рисками утраты здоровья директором Театра утверждается приказ «О проведении оценки профессиональных рисков», в котором утверждается состав Комиссии по оценке рисков (Далее – Комиссия).

2.2. В состав постоянно действующей Комиссии включаются:

- Председатель Комиссии – директор Театра;
- Члены комиссии: заместитель директора, главный инженер, ведущий инженер по ОТ и ТБ, председатель профсоюза.

2.3. В состав Комиссии включаются специалисты, имеющие достаточный опыт и компетентность и хорошо знающие специфику работы Театра.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ «ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА» (ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА)	Редакция:01 24.08.2021 г.
Методика оценки и управления профессиональными рисками	Страница 7/24

2.4. Численный состав Комиссии – нечетный.

2.5. Председатель комиссии распределяет обязанности и ответственность по оценке и управлению профессиональными рисками между членами Комиссии, а также работниками Театра, в том числе в части:

- сбора, обработки и передачи информации, сведений и документации, необходимой для Оценки;
- формирования документации по Оценке;
- обучения и подготовки персонала;
- реализации результатов Оценки.

2.6. Ответственными за ознакомление работников с результатами Оценки являются руководители подразделений и ведущий инженер по ОТ и ТБ.

2.7. Решения Комиссии оформляются Протоколами установленной формы, подписываются Председателем комиссии (либо его заместителем).

2.8. Комиссии принимает решения по следующим вопросам:

- утверждает перечень РМ, в отношении которых будет проводиться Оценка. РМ присваиваются уникальные номера РМ (в соответствии с проведенной СОУТ);
- осуществляет инвентаризацию источников и идентификацию опасностей;
- осуществляет консультирование по вопросам, имеющим отношение к выполнению Оценки всех заинтересованных сторон;
- при необходимости привлекает руководителей и работников подразделений к инвентаризации источников и идентификации опасностей с целью более полной и достоверной Оценки;
- утверждает результаты идентификации опасностей и Оценки;
- определяет уровни приоритетных рисков;
- разрабатывает меры управления рисками;
- утверждает периодичность и содержание контроля;
- устанавливает причинно-следственные связи между недостатками СУОТ и процессом оценки рисков, разрабатывает меры по коррекции СУОТ;
- принимает решение о внеплановой Оценке.

2.9. Рекомендуемая форма Перечня РМ, подлежащих Оценке приведена в **Приложении 1**.

2.10. Для всех заинтересованных сторон, на деятельность которых непосредственно или косвенно влияет риск от оцененных опасностей применяются следующие меры обеспечения осведомленности:

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ «ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА» (ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА)	Редакция:01 24.08.2021 г.
Методика оценки и управления профессиональными рисками	Страница 8/24

Для работников:

- вовлечение работников в идентификацию опасностей путем устного опроса при обходе РМ;
- информирование работников о риске травмирования путем ознакомления с картой оценки рисков на РМ;
- информирование работников о риске травмирования путем проведения инструктажей на РМ и ознакомления с Реестром рисков;
- предоставление общего доступа к актуальной версии Реестра рисков, расположенного в информационной папке на сервере;
- изготовления и распространения информационных бюллетеней, плакатов, иной печатной продукции, размещения соответствующей информации в общедоступных местах (уголках по ОТ).

Информирование иных заинтересованных сторон осуществляется посредством предоставления соответствующей актуальной выписки из Реестра рисков, подписанной председателем Комиссии.

2.11. Актуальный Реестр рисков хранится в формате PDF в информационной папке на сервере совместно с Приказом о его утверждении. Форма Приказа об утверждении Реестра рисков представлена в **Приложении 2**.

2.12. Внеплановая Оценка проводится в случаях:

- изменений производственной среды, связанных с идентифицированными опасностями (изменения оборудования, сырья, технологического процесса, вида работы и т.д.);
- в случаях регистрации происшествий, несчастных случаев.
- перед вводом в действие новых РМ.

2.13. Внеплановая Оценка проводится по приказу директора Театра. Инициатором проведения внеплановой оценки является ведущий инженер по ОТ и ТБ.

2.14. Информация об изменениях, обозначенных в п.2.12, в обязательном порядке доводится до ведущего инженера по ОТ и ТБ путем направления служебной записки руководителями подразделений, специалистами кадровой службы и отдела материально-технического снабжения.

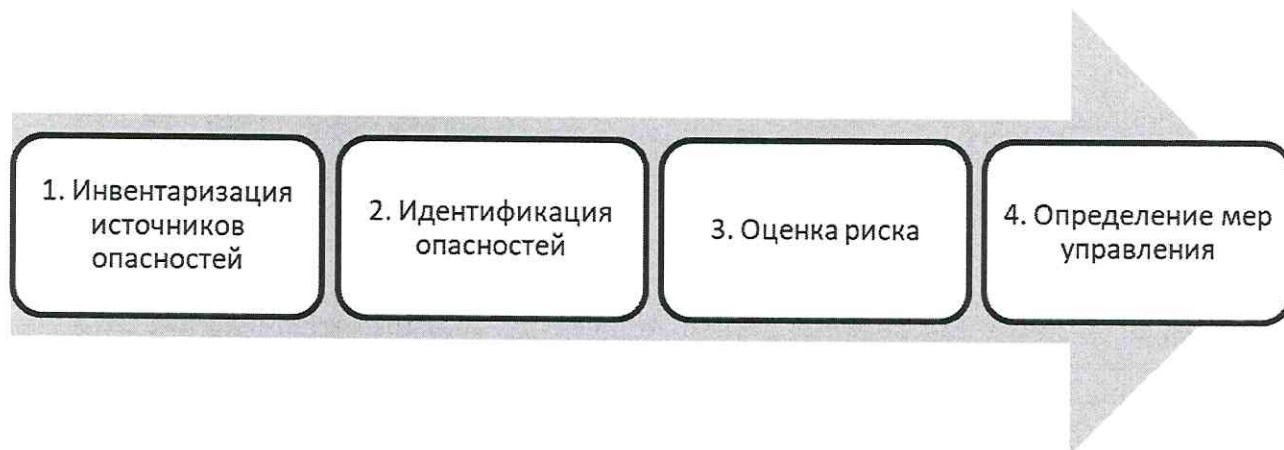
2.15. Ведущий инженер по ОТ и ТБ анализирует полученную информацию и совместно с Комиссией принимает решение о проведении внеплановой Оценки.

2.16. Результатом внеплановой Оценки является изменения Реестра рисков, которые вводятся в действие Приказом об утверждении Реестра рисков директором Театра.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ «ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА» (ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА)	Редакция:01 24.08.2021 г.
Методика оценки и управления профессиональными рисками	Страница 9/24

3. МЕТОДИКА ОЦЕНКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ РИСКОВ

В рамках риск - ориентированного подхода, являющегося основополагающим моментом обеспечения безопасности труда, в Театре осуществляет процесс оценки профессионального риска по следующему алгоритму:



3.1 Инвентаризация источников опасности

3.1.1. Риск оценивается отдельно для каждой идентифицированной опасности от каждого выявленного источника опасности на РМ.

3.1.2. Задача инвентаризации заключается в документальной фиксации оборудования, материалов, сырья, производственной обстановки, обстоятельств и ситуаций, зоны нахождения и перемещения работника, в отношении которых проводится Оценка. В случае изменений этих данных требуется внеплановая Оценка (п. 2.12 Методики).

3.1.3. Источники опасности определяются членами комиссии совместно с руководителями подразделений на основании исходного анализа следующей информации:

№	Источник информации	Ответственный за передачу информации
3.1.3.1	Должностные инструкции	Кадровая служба
3.1.3.2	Инструкции по ОТ и по видам работ	Руководители подразделений совместно с ведущим инженером по ОТ и ПБ
3.1.3.3	Акты проверок состояния ОТ и ПБ на РМ	Ведущий инженер по ОТ и ТБ, Главный инженер, Главный механик, Главный энергетик

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ «ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА» (ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА)	Редакция:01 24.08.2021 г.
Методика оценки и управления профессиональными рисками	Страница 10/24

3.1.3.4	Результаты обследований и проверок состояния ОТ государственной инспекцией труда и других органов государственного надзора и контроля	Ведущий инженер по ОТ и ТБ
3.1.3.5	Результаты расследования НС и инцидентов	Ведущий инженер по ОТ и ТБ
3.1.3.6	Контингенты по медицинским осмотрам	Ведущий инженер по ОТ и ТБ
3.1.3.7	Результаты специальной оценки условий труда	Ведущий инженер по ОТ и ТБ
3.1.3.8	Результатов ранее проводившейся Оценки	Ведущий инженер по ОТ и ТБ
3.1.3.9	Перечень работ по наряду-допуску	Главный инженер
3.1.3.10	Иная необходимая информация, по запросу Комиссии	Определяется Протоколом Комиссии

3.1.4. По результатам анализа данных в п. 3.1.3. инвентаризированные опасности подлежат уточнению при обходе РМ (при необходимости).

3.2. Идентификация опасностей

3.2.1. В Театре сформирована и утверждена номенклатура опасностей, которые характерны для специфики деятельности Театра. Она сформирована на основе следующих данных:

- требований нормативно-правовых актов РФ;
- характеристик производственной деятельности, оборудования, сырья и видов работ всех подразделений;
- результатов проверок по ОТ;
- результатов расследования НС.

3.2.2. Из номенклатуры опасностей исключены бытовые опасности, т.е. опасности, которые могут быть реализованы в повседневной жизни, не связанные с производственной деятельностью.

3.2.3 Номенклатура опасностей пересматривается ведущим инженером по ОТ и ТБ при изменениях данных, указанных в п.3.2.1 и при необходимости актуализируется с учетом этих изменений.

3.2.4. Номенклатура опасностей может быть пересмотрена также по запросу руководителей подразделений.

3.2.5. Актуализированная версия Номенклатуры опасностей в обязательном порядке доводится до членов Комиссии и других заинтересованных лиц и располагается в информационной папке на сервере.

3.2.6. Рекомендованная Номенклатура опасностей представлена в **Приложении 3**. Данная номенклатура не является исчерпывающей и может корректироваться в зависимости от потребностей Театра.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ «ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА» (ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА)	Редакция:01 24.08.2021 г.
Методика оценки и управления профессиональными рисками	Страница 11/24

3.2.7. Члены Комиссии производят идентификацию опасностей путем анализа информации, указанной в п. 3.1.3, обхода РМ, бесед с руководителями подразделений и работниками (при необходимости).

3.2.8. Результаты идентификации заносятся в **Реестр рисков** – информационную базу данных, содержащую информацию обо всех выявленных опасностях на всех РМ опасностях, а также оцененных рисках и мерах управления ими.

3.2.9. Рекомендуемая форма Реестра рисков представлена в **Приложении 4**.

3.2.10. В рамках действующей СУОТ процесс идентификации опасностей может быть совмещен с проведением комиссионного обхода РМ в рамках контроля состояния ОТ и ПБ на РМ. В этом случае выявленные нарушения и корректирующие меры допускается фиксировать в Реестре рисков без оформления дополнительных актов проверок.

3.3. Оценка риска

3.3.1. Для каждого РМ или группы аналогичных РМ, для которых идентифицированы опасности по отдельности оценивается степень риска.

3.3.2. Степень риска выражается в определении класса (подкласса) риска:

Класс 1	Риск низкого приоритета	Рекомендуется устранить или снизить риск при наличии возможности. При отсутствии возможностей, необходимы меры, поддерживающие степень риска
Класс 2		
Класс 3.1	Риск среднего приоритета	Необходимы дополнительные меры по устранению или снижению риска в установленные сроки
Класс 3.2		
Класс 3.3	Риск высокого приоритета	Работы нельзя начинать или продолжать до снижения риска
Класс 3.4		
Класс 4	Риск наивысшего приоритета	

↑
Приоритетность рисков

3.3.3. Класс (подкласс) риска травмирования для каждой идентифицированной опасности определяется в следующем порядке:

3.3.4. Члены Комиссии экспертным методом (коллективным решением) с использованием шкалы тяжести последствий травмирования определяют тяжесть последствий травмирования в результате реализации опасности. Значение тяжести определяется по шкале от «1» до «7» в зависимости от последствия, начиная с самого незначительного. Каждой ступени тяжести соответствует качественная характеристика уровня тяжести. При присвоении уровня тяжести учитывается наиболее вероятный уровень тяжести в случае реализации опасности.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ «ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА» (ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА)	Редакция:01 24.08.2021 г.
Методика оценки и управления профессиональными рисками	Страница 12/24

Степень тяжести	Качественный характеристика уровня тяжести травмирования
1	Микротравмы, без снижения работоспособности
2	Потеря или снижение трудоспособности на 1 сутки
3	Временная утрата трудоспособности на срок до 7 суток
4	Тяжелый НС, потеря трудоспособности до 60 суток
5	Тяжелый НС потеря трудоспособности более 60 суток
6	Стойкая утрата трудоспособности, инвалидность
7	Повреждения, угрожающие жизни, летальный исход, групповой НС

3.3.5. Члены Комиссии расчетным методом определяют значение вероятности реализации опасности.

3.3.6. Для оценки вероятности реализации опасности учитываются следующие составляющие:

- продолжительность (периодичность) контакта с источником опасности (еже-
сменное или периодическое).
- общее количество (разброс) ОПФ на рабочем месте от разных источников
опасности;
- класс условий труда на РМ по СОУТ;
- наличие/отсутствие мер управления ОПФ (использование технических
средств, организационные меры, использование СИЗ).

3.3.7 Степень вероятности рассчитывается как сумма баллов по каждой со-
ставляющей:

Составляющая вероятности	Количество баллов
Продолжительность (периодичность) контакта с источником опасности:	
Ежедневно (постоянно)	2
Периодически (нерегулярно)	1
Общее количество ОПФ:	
От 1 до 20	0
Более 20	1
Класс условий труда по СОУТ	
Класс 3.1 и менее	0
Класс 3.2 и более	1
Отсутствие мер управления ОПФ	
использование технических средств	1
организационные меры	1
использование СИЗ	1

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ «ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА» (ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА)	Редакция:01 24.08.2021 г.
Методика оценки и управления профессиональными рисками	Страница 13/24

3.3.8. Степень вероятности, полученная методом суммации составляющих вероятности принимает значение от «1» до «7».

3.3.9. Класс (подкласс) риска травмирования определяется Матричным методом (по пересечению уровня вероятности и тяжести реализации опасности определяется степень риска травмирования).

Вероятность травмы Тяжесть травмы	1 Невозможно в настоящих условиях	2 Почти невозможно	3 Вряд ли возможно	4 Маловероятно	5 Нехарактерно, но возможно	6 Очень вероятно	7 Скорее всего произойдет в настоящих условиях
1. Микротравмы, без снижения работоспособности	1	1	1	1	1	2	2
2. Потеря или снижение трудоспособности на 1 сутки	1	1	1	2	2	3.1	3.1
3. Временная утрата трудоспособности на срок до 7 суток	1	1	2	2	3.1	3.2	3.2
4. Тяжелый НС, потеря трудоспособности до 60 суток	1	2	2	3.1	3.2	3.3	3.3
5. Тяжелый НС потеря трудоспособности более 60 суток	1	2	3.1	3.2	3.3	3.4	3.4
6. Стойкая утрата трудоспособности, инвалидность	2	3.1	3.2	3.3	3.4	4	4
7. Повреждения, угрожающие жизни, летальный исход	2	3.1	3.2	3.3	3.4	4	4

3.3.10. Результаты оценки рисков (определения вероятности и тяжести травмирования), а также степень риска по каждой идентифицированной опасности заносятся в **Реестр рисков**.

3.3.11. С целью ознакомления работников с идентифицированными опасностями и оцененными рисками формируются Карты оценки рисков на каждом РМ. Форма Карты оценки риска представлена в **Приложении 5**.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ «ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА» (ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА)	Редакция:01 <u>24.08.2021 г.</u>
Методика оценки и управления профессиональными рисками	Страница 14/24

4. МЕРЫ УПРАВЛЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМИ РИСКАМИ

4.1 Анализ возможностей и разработка мероприятий по управлению рисками

4.1.1. **Управление рисками** – это процесс принятия и выполнения управленческих решений, направленных на снижение вероятности реализации опасности или минимизацию тяжести и возможных потерь, вызванных ее реализацией.

4.1.2. Результаты Оценки являются основанием для принятия управленческих решений по управлению рисками. Результаты оценки реализуются в следующем порядке:

- установление степени приоритетности риска;
- анализ возможностей, который включает в себя разработку дополнительных и поддерживающих мероприятий с учетом эффективности мероприятий и финансовых затрат;
- установление периодичности контроля оцененных рисков;
- корректирование СУОТ (при необходимости);
- управление изменениями.

4.1.3. Все оцененные риски подлежат управлению с учетом приоритетности. Приоритетными для разработки мер управления являются риски класса 3.3; 3.4; 4. Уровень приоритетности рисков и необходимость мер управления обозначены в п. 3.3.2.

4.1.4. Меры управления рисками определяются с учетом того, чтобы гарантировать предупреждающий характер и их систематическое применение.

4.1.5. Все меры управления рисками разрабатываются с учетом нижеприведенной «иерархии мер управления»: сначала применяются все возможные меры, направленные на устранение риска. В случае невозможности устранения применяются меры по минимизации воздействия риска на работника:

- устранить опасность;
- заменить на менее опасные процессы, операции, материалы или оборудование;
- использовать технические средства контроля и изменить организацию работ;
- использовать административные средства, включая обучение;
- использовать соответствующие СИЗ;
- страховать профессиональный риск.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ «ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА» (ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА)	Редакция:01 24.08.2021 г.
Методика оценки и управления профессиональными рисками	Страница 15/24

4.1.6. В рамках разработки мер управления риском от одной опасности членами Комиссии может быть предложено несколько вариантов возможностей, требующие различных финансовых и организационных затрат.

4.1.7. Перечень вариантов возможностей по устранению и (или) снижению уровня риска может быть выбран из следующего перечня возможностей:

Устранение источника опасности или снижение потенциала опасности	- применение безопасных технологий и материалов вместо опасных технологий и материалов
	- обеспечение рациональных параметров технологических процессов и оптимальных режимов работы оборудования
	- применение устройств безопасности (ограничители линейных и угловых перемещений, скорости, нагрузки)
	- защита количеством
Пространственное и (или) временное разделение зоны опасности и рабочей зоны	- защита временем
	- защита расстоянием
	- применение ограждений, изоляции и т. п.
	- использование сигнализации
	- применение блокировочных устройств
Адаптация среды к возможностям человека	- применение защитных сооружений и конструкций
	- эргономические характеристики рабочего места (рабочая поза, пространственная компоновка, размерные характеристики, взаимное расположение рабочих мест, размещение технологической и организационной оснастки)
	- применение технической оснастки и приспособлений
	- визуализация опасностей (сигнальная разметка и окраска, знаки безопасности, указатели, надписи, маркировка и т.п.)
	- оснащение приборами безопасности
	- обеспечение обзора и наблюдения за технологическим процессом
	- оснащение средствами отображения информации
Адаптация человека к производственной среде и повышение его защищенности	- освещение
	- профессиональный отбор
	- обучение и инструктаж персонала
	- развитие трудовых навыков и умений
	- проведение учений и тренировок
	- мотивация и стимулирование персонала к безопасному труду
	- применение СИЗ или расширение списка СИЗ

4.1.8. При анализе возможностей необходимо оценивать также потенциальный риск от этих возможностей.

4.1.9. Меры управления рисками формируются членами Комиссии из перечня вариантов возможностей. Для выбора наиболее эффективной меры управления риском учитывается остаточный риск (прогнозируемая величина риска после вве-

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ «ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА» (ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА)	Редакция:01 24.08.2021 г.
Методика оценки и управления профессиональными рисками	Страница 16/24

дения мер управления). Чем ниже остаточный риск – тем мера управления эффективнее.

4.1.10. С учетом анализа возможностей и необходимости мер управления (в зависимости от степени риска), меры управления заносятся в Реестр рисков.

4.1.11. Дополнительные корректирующие мероприятия переносятся в План дополнительных мероприятий по результатам оценки рисков с указанием срока выполнения, источника и объема необходимых ресурсов, ответственного лица. Форма Плана дополнительных мероприятий приведена в **Приложении 6**.

4.1.12. При необходимости мероприятия, требующие больших финансовых затрат и времени могут быть перенесены в План мероприятий по улучшению условий охраны труда и снижению уровней профессиональных рисков на следующий год.

4.1.13. Ответственные за разработку и контроль выполнения мероприятий по снижению уровней профессиональных рисков – члены Комиссии, за выполнение мероприятий – руководители подразделений .

4.2. Установление формы и периодичности контроля

4.2.1. Все оцененные риски подлежат контролю. Объекты контроля:

- изменения, связанные с источниками опасностей (производственными условиями выполнения работ, характеристиками производственной среды и обстановки);
- факторы риска, связанные с нарушениями требований охраны труда и ПБ;
- уровни тяжести и вероятности реализации опасностей;
- выполнение мероприятий по устранению и (или) снижению рисков.

4.2.2. Периодичность контроля устанавливается Комиссией с учетом результатов оценки рисков (класса и подкласса риска). При Оценке риска 3.3; 3.4; 4 возможно уменьшение межпроверочного периода.

4.2.3. Реестр рисков постоянно подлежит актуализации в части идентификации опасностей, оценки рисков и контроля разработанных мер управления. Ответственный за хранение и актуализацию Реестра рисков – ведущий инженер по ОТ и ТБ.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ «ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА» (ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА)	Редакция:01 24.08.2021 г.
Методика оценки и управления профессиональными рисками	Страница 17/24

4.3. Аудит и анализ эффективности процесса оценки и управления профессиональными рисками. Управление изменениями

4.3.1. Аудит – регулярный контроль выполнения функций (элементов) системы оценки и управления профессиональными рисками проводится в рамках аудита СУОТ.

4.3.2. В рамках аудита СУОТ ежегодно проводится анализ соответствия процесса оценки и управления профессиональными рисками действующей СУОТ, утверждённой Политике по охране труда, установленным целям и задачам в области ОТ с целью оценки результативности процесса и ее пригодности для решения задач Театра в области ОТ.

4.3.3. По результатам анализа определяются возможности для улучшений и необходимость внесения изменений в Методику и СУОТ, включая Политику и цели.

4.3.4. Анализ эффективности системы оценки и управления профессиональными рисками проводится ежегодно по результатам работы за прошлый год.

4.3.5. Критериями эффективности системы оценки и управления профессиональными рисками являются:

- соблюдение сроков Оценки;
- проведение Оценки на 100% РМ.

4.3.6. Выявленные в процессе анализа эффективности системы оценки и управления профессиональными рисками несоответствия подлежат устранению. Это обеспечивается разработкой корректирующих и предупреждающих действий, а также по своевременному внесению необходимых изменений в Стандарты, ЛНА и другие документы Театра.

4.3.7. Управление изменениями включает в себя следующие изменения:

№	Документ	Изменения	Ответственный
4.3.7.1	Инструкции по охране труда и по видам работ	Корректировка наименования опасностей и постановка их приоритетности	Руководители подразделений совместно с Ведущим инженером по ОТ и ТБ
4.3.7.2	Должностные инструкции	Корректировка по вновь выявленным источникам опасностей (оборудование, материалы, сырье, виды работ)	Кадровая служба
4.3.7.3	Программы обучения работников и программы инструктажей		Ведущий инженер по ОТ и ТБ
4.3.7.4	Программа производственного контроля и про-		

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ «ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА» (ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА)	Редакция:01 24.08.2021 г.
Методика оценки и управления профессиональными рисками	Страница 18/24

	ведение специальной оценки условий труда		
4.3.7.5	Нормы выдачи СИЗ		
4.3.7.6	Список контингентов, подлежащих предварительному и периодическим медицинским осмотрам		
4.3.7.7	Методика оценки рисков, Положение о СУОТ	Изменения по результатам аудита и анализа эффективности процесса	Ведущий инженер по ОТ и ТБ

5. ОФОРМЛЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ОЦЕНКИ

5.1. Результаты проведения плановой Оценки и разработки мер управления рисками оформляются в виде отчета.

5.2. В отчет включаются следующие документы:

- приказ "О проведении оценки профессиональных рисков;
- перечень РМ, подлежащих Оценке;
- карты оценки рисков;
- реестр рисков, включающий в себя все оцененные риски с расчетом уровня риска и указанием мер управления;
- приказ об утверждении реестра рисков.

5.3. Члены Комиссии, которые не согласны с результатами Оценки, имеют право изложить письменно в свободной форме особое мнение, которое прилагается к отчету.

5.4. Владельцем документов и записей, указанных в п. 5.2 является ведущий инженер по ОТ и ТБ.

5.5. На все документы и записи, указанные в п. 5.2. распространяются требования делопроизводства, действующие в Театре.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ «ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА» (ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА)	Редакция:01 <u>24.08.2021</u> г.
Методика оценки и управления профессиональными рисками	Страница 19/24

Лист ознакомления работников

№	Должность	Ф.И.О.	Подпись, дата
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			
17.			
18.			
19.			
20.			
21.			
22.			
23.			
24.			
25.			

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ «ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА» (ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА)	Редакция:01 <u>24.08.2021</u> г.
Методика оценки и управления профессиональными рисками	Страница 20/24

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1
Форма Переченя РМ, подлежащих оценке рисков в 20.. году

Номер РМ	Подразделение	Номер РМ	Наименование РМ	Номера аналогичных РМ	Кол-во работающих на РМ или на группе аналогичных РМ	Класс по СОУТ	Источники опасностей				
							Оборудование	Инструменты и приспособления	Материалы, сырье	Виды работ	Зоны нахождения, перемещения работника
1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11

Утверждено:

Председатель комиссии:

ФИО

дата

подпись

Члены комиссии:

ФИО

дата

подпись

ФИО

дата

подпись

ПРИЛОЖЕНИЕ 2
ФОРМА ПРИКАЗА

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КУЛЬТУРЫ «ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА»
(ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА)

ПРИКАЗ

по утверждению реестра рисков
по состоянию на _____
(указывается дата: день, месяц, год)

На основании Методики оценки и управления профессиональными рисками
утверждаю актуализированный реестр рисков
по состоянию на _____
(указывается дата: день, месяц, год)

Директор театра _____
(подпись) (фамилия, инициалы имени и отчества, дата)

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Номенклатура опасностей	
Код ОПФ	Описание ОПФ
Механические опасности	
M1	падение работника с высоты собственного роста
M2	падение работника с лестницы, стремянки
M3	падение работника с высоты (при работе с приставными лестницами, стремянками)
M4	падение работника с высоты (при работе на лесах, эстакаде, подъемнике)
M5	падение работника в оркестровую яму
M6	падение работника на глубину при перемещении по территории (в колодцы, ямы и т.д.)
M7	удар о неподвижные элементы конструкций
M8	натывание на неподвижную колющую или режущую поверхность
M9	падение реkvизита, груза с высоты на работника
M10	падение предметов, грузов из рук, с рабочего стола, с полок, стеллажей
M11	закливание, придавливание частей тела при работе с ГПМ
M12	травмирование в результате воздействия движущихся частей механизмов, машин и т.д.
M13	травмирование острыми кромками материалами, стружки, инструментов, механизмов и т.д.
M14	воздействие жидкости, газа под давлением при выбросе (прорыве)
M15	травмирование в результате разрыва абразивного круга или детали
M16	травмирование в результате выброса материала и сырья
M17	травмирование частей тела реkvизитом, деталями
M18	травмирование в результате схода снега, льда с крыш зданий и сооружений
M19	травмирование в результате физической перегрузки
M20	травмирование в результате падения реkvизита в оркестровую яму
Электрические опасности	
Э1	поражение электрическим током до 1000 В
Э2	поражение током от наведенного напряжения на рабочем месте

ЭЗ	поражение током вследствие возникновения электрической дуги
	Термические опасности
T1	ожог при контакте незащищенных частей тела с поверхностью предметов, имеющих высокую температуру
T2	ожог при контакте незащищенных частей тела с жидкостями или газами, имеющими высокую температуру
T3	тепловой удар от воздействия повышенных температур воздуха (на улице или в помещении)
T4	воздействие на незащищенные участки тела материалов, жидкостей или газов, имеющих низкую температуру
T5	замерзание при работе на открытой территории в холодное время года
T6	ожог от воздействия открытого пламени
	Опасности транспорта
П1	наезд транспортного средства на человека (при движении по территории)
П2	падение с транспортного средства (при погрузочно-разгрузочных работах)
П3	попадание в ДТП при перемещении на транспорте
	Опасности, связанные с воздействием химического фактора и АПФД
X1	отравление от контакта с высокоопасными веществами
X2	ожог кожи, глаз и слизистых от контакта с высокоопасными веществами
X3	недостаток кислорода в замкнутых пространствах, технологических емкостях, под землей, под водой
X4	травмирование глаз и органов дыхания частицами пыли
	Опасности, связанные с воздействием излучений
И1	ожог глаз, связанный с воздействием ультрафиолетового излучения
	Аварийные ситуации
A1	пожар
A2	взрыв
A3	затопление, утопление, наводнение
A4	терракт, насилие третьих лиц

ФОРМА Реестра рисков

Реестр рисков по состоянию на ...

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Форма карты оценки рисков

(полное наименование работодателя)				
(адрес места нахождения работодателя, фамилия, имя, отчество руководителя, адрес электронной почты)				
ИНН работодателя	Код работодателя по ОКПО	Код органа государственной власти по ОКОГУ	Код вида экономической деятельности по ОКВЭД	Код территории по ОКATO

КАРТА №
оценки рисков
Наименование РМ

1. Наименование структурного подразделения:				
2. Численность работающих:				
3. Реестр идентифицированных опасностей и связанных с ними рисков:				
Источник опасностей	ОПФ	Степень вероятности	Степень тяжести	Степень риска
1	2	3	4	5

Дата составления:

Председатель комиссии:

Должность

ФНО

(подпись)

(дата)

Члены комиссии:

Должность

ФНО

(подпись)

(дата)

С результатами оценки рисков ознакомлен(ы):

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)

ПРИЛОЖЕНИЕ 6
Форма Плана дополнительных мероприятий по результатам оценки рисков

Номер п/п	Подразделение (РМ, группа РМ)	Источник опасности	Мероприятие	Источник и объем необходимых ресурсов	Срок выполнени я	Ответственное лицо	Подпись ответственного исполнителя
1	2	3	4	5	6	7	8

Председатель комиссии:

Должность

(подпись)

ФИО
(дата)

Члены комиссии:

Должность

(подпись)

ФИО
(дата)